

# *Présentation juridique et académique des innovations intellectuelles et de la pensée philosophique de Siyavash Awesta (David Abbasi)*

## *1. Objet du document*

*Le présent document constitue une synthèse analytique et académique des innovations intellectuelles, philosophiques, culturelles, linguistiques, rituelles et médiatiques développées par Siyavash Awesta (David Abbasi) au cours de plus de cinquante années d'activité intellectuelle continue.*

*Il s'appuie sur des dizaines de travaux universitaires, articles scientifiques, supports pédagogiques et analyses interdisciplinaires produits par des enseignants-chercheurs et des étudiants d'universités situées notamment aux États-Unis, en Iran, en Europe, au Tadjikistan, en Israël, en Turquie et en Égypte.*

*Ces travaux ont été intégrés dans des cours universitaires, des recherches indépendantes et des publications spécialisées, attestant de la reconnaissance académique et de l'intérêt scientifique porté à l'œuvre et à la pensée de l'intéressé.*



## *2. Cadre général de la pensée et des innovations*

La pensée de Siyavash Awesta s'inscrit dans une démarche critique, rationnelle et transdisciplinaire visant à analyser les fondements culturels, religieux, philosophiques et identitaires des sociétés contemporaines, en particulier dans l'espace de civilisation iranienne. Son approche se caractérise par :

- une relecture analytique et non émotionnelle de l'histoire et de l'identité iraniennes préislamiques ;
- une distinction conceptuelle rigoureuse entre culture, spiritualité, religion institutionnelle et pouvoir politique ;
- une volonté explicite de rendre la pensée philosophique accessible au public non universitaire sans perte de rigueur intellectuelle.

## *3. Innovations philosophiques et conceptuelles*

### *3.1. Réinterprétation de l'identité iranienne préislamique*

L'identité culturelle iranienne est analysée comme une continuité historique et civilisationnelle indépendante de toute idéologie religieuse postérieure.

Une distinction claire est opérée entre l'héritage culturel iranien et l'idéologie de l'islam politique, rejetant à la fois la mythification excessive et la négation historique.

### *3.2. Articulation entre sagesse ancienne et rationalité moderne*

La pensée d'Awesta vise à concilier la sagesse zoroastrienne avec la rationalité moderne, tout en critiquant simultanément :

- le traditionalisme dogmatique et figé ;
- la modernité imitative et dénuée de conscience historique.

Le mythe est utilisé comme outil d'analyse psychologique et sociale, et non comme dogme.

### *3.3. Critique de la religion institutionnelle et défense de la spiritualité individuelle*

Une séparation conceptuelle stricte est établie entre :

- la foi personnelle ;
- l'institution religieuse ;
- l'exercice du pouvoir politique.

La spiritualité individuelle est reconnue comme légitime, tandis que la religion d'État et les systèmes religieux coercitifs font l'objet d'une critique rationnelle et argumentée.

### *3.4. Concept de l'« être humain responsable »*

La pensée développée rejette la figure de l'« être humain obéissant » au profit de celle de l'« être humain responsable », fondée sur :

- la responsabilité individuelle ;
- le libre arbitre ;
- la responsabilité morale et éthique.

Cette approche implique une critique explicite de la culture de la victimisation et de la soumission historiquement ancrée dans certaines structures sociales.

### **3.5. Lecture psychologique des mythes**

Les figures mythologiques iraniennes (Mithra, Zarathoustra, Siyâvash, Zahhâk, Fereydoun, Cyrus) ainsi que les figures abrahamiques (Adam, Ève, Abraham, Isaac, Ismaël, Jacob, Ésaü, Jésus) sont analysées comme des archétypes de la psyché collective humaine.

Cette démarche, proche de la psychologie analytique jungienne, est toutefois recontextualisée dans un cadre civilisationnel iranien.

## **4. Innovations linguistiques et pédagogiques**

La démarche linguistique de Siyavash Awesta repose sur :

- la création de milliers de néologismes persans ;
- la promotion de prénoms iraniens authentiques ;
- la reconstruction de la langue persane dans une perspective identitaire et conceptuelle moderne.

### **4.1. Œuvre de référence : *J'ai dansé avec Dieu***

Cet ouvrage réunit dix livres controversés en un seul volume, accompagné d'un lexique persan élaboré par l'auteur, proposant des équivalents persans à des milliers de termes arabes. Il s'agit à la fois :

- d'un travail linguistique systématique ;
- d'une critique philosophique et religieuse approfondie ;
- d'une dénonciation structurée de la superstition, de la peur, de l'ignorance, de la contrainte, de la torture et de l'imposition historique de croyances non rationnelles.

## **5. Innovations rituelles, calendaires et doctrinales**

Parmi les apports notables figurent :

- la fondation de la pensée néo-zoroastrienne ;
- la création d'un calendrier aryano-mithriaque de 7 700 ans ;
- l'élaboration de la théorie philosophique de l'« ijtihad novateur », opposée à la jurisprudence religieuse figée.

Une distinction fondamentale est formulée entre :

- le « savant », détenteur d'un savoir statique et non créatif ;
- le « penseur », créateur d'idées nouvelles et agent de transformation intellectuelle.

Le concept d'**islam politique** est également défini, formulé et analysé comme une construction idéologico-politique distincte de la foi religieuse.

## **6. Innovations médiatiques et technologiques**

Siyavash Awesta a :

- enseigné la diffusion en direct et l'activisme numérique en Iran avant le Mouvement vert ;
- fondé une école d'internet et de technologie à Paris dès 1994 ;
- produit des milliers d'heures de programmes radiophoniques et télévisés multilingues ;
- dirigé des organisations culturelles et médiatiques internationales.

## **7. Production écrite et reconnaissance académique**

L'auteur est crédité de :

- plus de 150 ouvrages ;
- plus de 2 000 articles publiés en persan, arabe, français et anglais.

Ses travaux ont fait l'objet d'analyses, de préfaces et de reconnaissances institutionnelles, notamment de la part de plusieurs présidents de la République française et de nombreux intellectuels internationaux.

## **8. Impact culturel et social**

Plus de 500 événements culturels et artistiques internationaux ont été organisés sous son impulsion, permettant à des artistes marginalisés ou exilés d'accéder à des conditions de travail dignes dans de grandes salles de concert, contribuant ainsi à leur autonomie économique et à leur reconnaissance artistique.

La plateforme **Concert.pm** s'inscrit dans cette dynamique.

## **9. Conclusion juridique et académique**

Au regard des éléments exposés, **Siyavash Awesta (David Abbasi)** peut être qualifié d'intellectuel innovant majeur de l'époque contemporaine iranienne.

Son apport ne se limite pas à une production théorique, mais inclut la mise en place de structures durables, d'outils pédagogiques, linguistiques, culturels et médiatiques ayant un impact mesurable, documenté et continu.