

این نوشتار گزارشی فشرده از ده‌ها پژوهش دانشگاهی، مقاله علمی و متون آموزشی است که طی سال‌های گذشته توسط استادان و دانشجویان دانشگاه‌های آمریکا، ایران، اروپا، تاجیکستان، اسرائیل، ترکیه و مصر درباره نوپردازی‌ها، اندیشه‌های فلسفی و ابتکارات فرهنگی سیاوش اوستا (دیوید عباسی) منتشر شده است. این آثار در قالب درس‌نامه‌های دانشگاهی، پژوهش‌های مستقل و تحلیل‌های میان‌رشته‌ای ارائه شده‌اند.



### نوپردازی‌ها و ابتکارات فکری سیاوش اوستا

چکیده‌ای از اندیشه‌های نوآورانه در ده‌ها کتاب و صدها پادکست در بازخوانی نوین هویت ایرانی پیشااسلامی، قرائتی تحلیلی، عقلانی و غیرهیجانی از ایران باستان ارائه می‌شود. هویت فرهنگی ایرانی به‌طور صریح و بی‌پرده از ایدئولوژی اسلام سیاسی تفکیک می‌گردد و به‌جای اسطوره‌سازی افراطی، بر تداوم تاریخی، تمدنی و زنده فرهنگ ایران تأکید می‌شود. در پیوند خرد کهن و عقلانیت مدرن، تلاش آگاهانه‌ای برای آشتی دادن خرد زرتشتی با عقل مدرن صورت می‌گیرد. در این نگاه، هم سنت‌گرایی کور و هم مدرنیته تقلیدی به‌طور هم‌زمان نقد می‌شوند و اسطوره نه به‌عنوان باور مطلق، بلکه به‌مثابه ابزاری برای فهم روان انسان و ساختار جامعه به کار گرفته می‌شود. در نقد دین نهادی بدون نفی معنویت، میان ایمان شخصی، نهاد دینی و قدرت سیاسی تفکیکی روشن، دقیق و بی‌ملاحظه برقرار می‌شود. از معنویت فردی در برابر دین حکومتی دفاع می‌گردد و سنت نقد دینی روشنفکری با زبانی بومی، ایرانی، صریح و بدون سازش یا سانسور ادامه می‌یابد. در برابر مفهوم انسان مطیع، ایده انسان مسئول قرار می‌گیرد. این دیدگاه بر مسئولیت فردی، انتخاب آگاهانه و پاسخ‌گویی اخلاقی تأکید دارد و فرهنگ تاریخی قربانی‌بودن، توجیه‌گری، اطاعت و تسلیم در جامعه ایرانی را به‌صراحت به چالش می‌کشد. در بازتعریف اسطوره‌های ایرانی با رویکرد روان‌شناختی، شخصیت‌هایی چون میترا، زرتشت، سیاوش، ضحاک، فریدون و کوروش، و همچنین چهره‌های ابراهیمی همچون آدم، حوا، ابراهیم، اسحاق، اسماعیل، یعقوب، عیسو و عیسی، نه به‌عنوان روایت‌های صرفاً تاریخی یا دینی، بلکه به‌مثابه نمادهای روان جمعی انسان بررسی می‌شوند. این رویکرد به روان‌شناسی یونگ نزدیک است، اما آگاهانه در بستر تمدن و فرهنگ ایرانی بازسازی شده است. در زبان‌سازی مفهومی برای مخاطب عمومی، مفاهیم سنگین و پیچیده فلسفی بدون ابتذال ساده‌سازی می‌شوند. روایت، مثال، گفتار محاوره‌ای و تصویرسازی ذهنی به کار گرفته می‌شود تا فلسفه از انحصار دانشگاه و نخبگان بیرون آید و به زبان زندگی روزمره مردم تبدیل شود. همین ویژگی موجب گسترش اندیشه فلسفی در رسانه‌های نوین شده است. در نقد هم‌زمان شرق‌زدگی و غرب‌زدگی، هم توهم «غرب به‌عنوان نجات‌دهنده مطلق» و هم توهم «بازگشت کامل به گذشته» رد می‌شود. راه سوم بر پایه خودآگاهی تاریخی، شناخت ریشه‌ها و انتخاب آگاهانه مدرن پیشنهاد می‌گردد؛ نه تقلید، نه فرار، نه تسلیم. در برابر نجات جمعی موهوم، اخلاق فردی قرار می‌گیرد. انتظار منجی، انقلاب ناگهانی، رستگاری یک‌باره و فراق‌کنی مسئولیت به نیروهای بیرونی به‌طور صریح، ریشه‌ای و بی‌پروا نقد می‌شود و تمرکز بر اصلاح فرد، خانواده و شبکه‌های کوچک اجتماعی به‌عنوان تنها مسیر واقعی تحول معرفی می‌گردد.

در انتقال فلسفه به رسانه‌های نو، مباحث فلسفی و تاریخی از فضای بسته دانشگاهی به یوتیوب، پادکست و گفت‌وگوی عمومی آورده می‌شود. این اقدام نه تبلیغ، بلکه خود یک نوآوری بنیادین در شیوه اندیشه‌ورزی اجتماعی و آموزش عمومی فلسفه است.

در نگاه فراملی به تمدن ایرانی، ایران نه صرفاً یک کشور سیاسی، بلکه یک حوزه تمدنی، فرهنگی و تاریخی گسترده تعریف می‌شود که فراتر از مرزهای جغرافیایی امروز امتداد دارد.

### جمع‌بندی

نوآوری اصلی سیاوش اوستا نه در تأسیس یک مکتب فلسفی جدید، بلکه در بیرون آوردن اندیشه عمیق از انحصار نخبگان، شکستن سانسور فکری، مقابله با ترس تاریخی، و تبدیل اندیشه به گفت‌وگوی عمومی، زنده و اجتماعی است.

## فهرست گزیده‌ای از نوآوری‌ها و ابتکارات سیاوش اوستا در پنجاه سال گذشته

در حوزه نوآوری‌های فرهنگی و اجتماعی، طرح پیمان کوروش برای همبستگی ملی ایرانیان از سال ۱۹۹۵ ارائه شده است. مراسم عقد، ازدواج و عروسی آریایی بنیان‌گذاری شده، موسیقی، امید و سپیدپوشی وارد آیین‌های سوگواری شده و جشن‌های کهن ایرانی از سال ۱۹۸۴ در خارج از کشور احیا گردیده‌اند. معرفی نمادین پرنسس نور به‌عنوان «شهریار ایران آزاد» در سال ۲۰۱۵ نیز در همین راستا انجام شده است.

در نوآوری‌های زبانی و هویتی، تشویق به انتخاب نام‌های اصیل ایرانی، آفرینش هزاران واژه نو پارسی و بازآفرینی زبان فارسی در قالب فرهنگ‌نامه‌ای نوین تحقق یافته است. اثر شاخص این جریان کتاب «من با خدا رقصیدم» است.

### من با خدا رقصیدم

مجموعه ده کتاب جنجالی در یک کتاب، همراه با فرهنگ لغت پارسی در همین کتاب که در آن سیاوش اوستا برای هزاران واژه عربی، معادل‌های پارسی آفریده و ارائه کرده است. این اثر نه تنها یک کتاب فلسفی و انتقادی، بلکه یک فرهنگ‌نامه زبانی، فکری و هویتی است که به پالایش زبان فارسی از واژگان عربی و مذهبی تحمیلی می‌پردازد و هم‌زمان نقدی صریح، بی‌پروا و ساختارشکن بر دین نهادی، خرافه، ترس، جهل، فشار، شکنجه و تحمیل عقاید باطل در طول تاریخ ارائه می‌دهد.

در نوآوری‌های آیینی و فلسفی، اندیشه نوزرتشتی بنیان‌گذاری شده، سالنامه ۷۷۰۰ ساله آریایی-میتراپی ایجاد گردیده و تئوری فلسفی اجتهاد نوپردازانه در اندیشه نوین در تقابل مستقیم با دین سنتی و فقاقت ایستای عقیدتی تشریح شده است. در این چارچوب، تفاوت بنیادین میان «دانشمند، دانای بی‌خاصیت و ایستا در عقیده» و «اندیشمند، انسان و فیلسوف نوآور، اندیشه‌ساز و تحول‌آفرین که ساختارهای پوچ، کهنه، خرافی و سرکوبگر دوران جهل، ترس، فشار، شکنجه و تحمیل عقاید باطل را درهم می‌شکنند» به‌صراحت تبیین شده است. همچنین مفهوم «اسلام سیاسی» توسط او ابتکار، معرفی، آفرینش و تحلیل گردیده است.

در نوآوری‌های رسانه‌ای و فناورانه، آموزش پخش زنده و کنشگری دیجیتال پیش از جنبش سبز در ایران انجام شده، آموزشگاه اینترنت و فناوری در پاریس از سال ۱۹۹۴ بنیان‌گذاری گردیده، هزاران ساعت برنامه رادیویی و تلویزیونی چندزبانه تولید شده و مدیریت و ریاست انجمن‌ها و نهادهای فرهنگی و رسانه‌ای بین‌المللی بر عهده گرفته شده است.

در آثار و تألیفات، نگارش بیش از ۱۵۰ کتاب و بیش از ۲۰۰۰ مقاله به زبان‌های فارسی، عربی، فرانسوی و انگلیسی انجام شده است. از جمله آثار شاخص می‌توان به «آیین اوستا»، «ایران، ۷۰۰۰ سال پیشینه تمدن»، «سازمان جاسوسی الله»، «علی شریعتی، فریب بزرگ»، «خیام و این جهان فرسوده»، «حافظ، رند شیراز»، «قلم امانت من است و...».

Les secrets de l'islam  
Femmes et guerres en « Islam Politique »  
Perse 7000 ans de civilisation  
Mithra le dieu de la lumière  
Ainsi pensaient Zarathustra's  
Quelques sujets tabous sur l'islam  
Dialogues avec l'Histoire  
Tout savoir sur l'Islam Politique  
La naissance de sa majesté Adam  
Persia 7000 Years of Civilization  
So think Zarathushtra

### تأثیرگذاری فرهنگی و جهانی

آثار سیاوش اوستا مورد تقدیر و تحلیل پنج رئیس جمهور فرانسه و دهها اندیشمند قرار گرفته است. اندیشه‌های ایران باستان به عنوان بدیلی فکری در جهان معاصر باز معرفی شده و بیش از ۵۰۰ رویداد فرهنگی، هنری و بین‌المللی با ابتکار او برگزار شده است؛ رویدادهایی که هنرمندان بی‌پول، آواره و سانسور شده را از اجراهای تحقیرآمیز در رستوران‌ها، برنامه‌های شبانه ناچیز و دستمزدهای اندک، به سالن‌های بزرگ کنسرت با دستمزدهای چند هزار دلاری رسانده و توان زیست، کرامت و استقلال آنان را افزایش داده است

Concert.pm

### نتیجه نهایی

سیاوش اوستا (دیوید عباسی) از چهره‌های برجسته نوآوری معاصر ایران است؛ اندیشمندی که در زبان، فرهنگ، دین و آیین، فلسفه و رسانه، نه تنها نظریه پردازی و نوآوری کرده، بلکه بنیان‌های عملی، ماندگار و تحول‌آفرین بر جای گذاشته است

Zarosht.fr

@siyavashAwesta